



BODEN- SCHATZE

MAGIC CARPET

Magic Carpets 2014 erstreckt sich über den Boden des achteckigen Innenhofs des Castel del Monte aus dem 13. Jahrhundert. Durch digitale Kunst greift Magic Carpets die Tradition des Mosaiks wieder auf, das eine starke Präsenz in Italien hat. Schwarz-weiße Megapixel-/Mosaiktableaus gehen in lebendige, farbkraftige Spiralen über, die sich drehen und echte, choreografische Bewegungen zur Musik von Jacopo Baboni Schilingi ausführen. Wenn der Besucher sich bewegt, wird der Bewegungsablauf unter seinen Füßen unterbrochen. Diese Welt der Farben und sich bewegnender Formen nimmt uns mit auf eine poetische Fantasiereise, wie in einem riesigen Kaleidoskop.

Magic Carpets 2014 spreads out across the floor of the octagonal courtyard of Castel del Monte, dating from the 13th century. Magic Carpets revisits, via digital art, the tradition of the mosaic, which has a strong presence in Italy. Black-and-white mega-pixel/ mosaics tableaux gradually give way to vivid, color-saturated spirals that whirl about and execute genuine choreographic movements to the music of Jacopo Baboni Schilingi. When the viewer moves, the trajectory of the curves is disrupted under their feet. This world of colors and shapes in movement takes us, as in a giant kaleidoscope, on an imaginary, poetic voyage.

Photo: Miguel Chevalier

→ www.miguel-chevalier.com

→ www.festivalcasteldeimondi.it



TREASURES FOR THE FLOOR

Natürliche Texturen

Vitra entwirft Fliesen in unaufdringlichem Design, um Architekten und Innenausstatter zu inspirieren. Mit seiner neuen „Porcelain Collection“ präsentiert das Unternehmen Feinsteinzeugfliesen, die das volle Spektrum der Natur bei Tageslicht reflektieren. „Fango Mix“ ist eine reiche Mischung verschiedener Materialien mit einem Ton-in-Ton-Farbkonzzept und natürlichen Texturen und Körnungen. Dominierendes Designelement ist das Material.

Natural textures – Vitra creates tiles with unostentatious design to inspire architects and interior designers. With its new “Porcelain Collection,” the company presents fine stone-ware tiles that reflect the entire range of nature in daylight. “Fango Mix” is a rich mixture of various materials with a tone-in-tone color concept and natural textures and grains. The material is the dominating design element. Photo: Vitra

→ www.vitra.com



Faszinierende Kontraste

Die Teppiche der Kollektion „Faces“ sind geprägt von einem Design, das moderne und nomadische Attribute mischt und neu interpretiert. Charakteristisch ist der stark grafische Auftritt. Den Teppichen gemeinsam sind die fühlbar aufwendigen Oberflächen, deren Wirkung verstärkt wird durch die faszinierenden Kontraste aus unterschiedlichen Garnen und Materialien, aus wechselnden Farben und Proportionen. Alle Teppiche sind handgewebt aus reiner neuseeländischer Schurwolle, kombiniert mit Baumwolle und Tencel.

Fascinating contrasts – The carpets in the “Faces” Collection have a distinctive design that mixes modern and nomadic attributes and reinterprets them. The strongly graphic look is characteristic. A feature the carpets have in common is the elaborate surface, whose effect is strengthened by fascinating contrasts arising from different threads and materials, from changing colors and proportions. All of the carpets are hand woven from pure new wool from New Zealand combined with cotton and Tencel.

Photo: Kinnasand → www.kinnasand.com



Schlicht und edel

Der neue Hauptsitz der Leica Camera AG liegt im Leitz-Park Wetzlar. Der futuristische, hochmoderne Fertigungs- und Verwaltungskomplex wurde vom Frankfurter Architekturbüro Gruber + Kleine-Kraneburg Architekten geplant. Ausgestattet wurde er mit hochwertigen Teppichböden des Designteppichlabels Object Carpet und zwar in der Qualität „Madra“, einem hochwertigen, klassischen Kräuselvelours mit sehr hoher Stichtichte. Die luxuriöse, reiche Poleinstellung in schlichtem Grau wird allerhöchsten Ansprüchen gerecht und verleiht dem neuen Verwaltungsbereich eine edle Anmutung.

Simple and elegant – The new headquarters of the Leica Camera AG is located on Leitz-Park in Wetzlar. The futuristic, ultramodern production and management complex was planned by the Gruber + Kleine-Kraneburg architecture firm in Frankfurt. It was equipped with high-quality carpeting by the designer carpet label Object Carpet in “Madra” quality, a premium classical curly velour with a very high stitch density. The luxurious, rich pile in simple gray meets the very highest demands and gives the new management area an elegant look.

Photo: Object Carpet

→ www.object-carpet.com



Effizientes Leitsystem

Die „Luminous Carpets“ von Philips und Desso bewirken eine neue Art der Interaktion zwischen Mensch und Raum und erschließen neue Dimensionen der Raumgestaltung für Büros, Banken, Konferenzzentren und Hotels. Mittels des Teppichbodens werden die Nutzer mit wichtigen Informationen versorgt, durch die sie beispielsweise schnell und intuitiv in andere Teile eines Gebäudes geleitet werden.

Efficient guidance system – “Luminous Carpets” by Philips and Desso effect a new kind of interaction between people and rooms and open up new dimensions in interior design for offices, banks, conference centers, and hotels. By means of the carpeting, users are provided with important information, with which they can be quickly and intuitively guided to other parts of a building, for example. Photo: Desso → www.desso.de



Facettenreiche Farben

Der raffiniert gewebte Schlingenteppich „Format“ von Vorwerk wurde mit dem German Design Award 2015 in der Kategorie Office ausgezeichnet. Speziell für den Einsatz im Objektbereich entwickelt, zeichnet sich das hochwertige Produkt durch seine besondere Belastbarkeit, die spannende Optik und vielseitige Gestaltungsmöglichkeiten aus.

Die aktuelle Architektenkarte zur Kollektion enthält insgesamt 68 Farbstellungen, so können Planer und Architekten die ideale Kombination für ihr Objekt finden.

Multi-faceted colors – The cleverly woven “Format” loop carpet by Vorwerk has won the German Design Award 2015 in the office category. Developed especially for use in the contract sector, the premium product is characterized by its special resilience, exciting look, and many design possibilities.

The current sample card for architects includes a total of 68 colors, so planners and architects can find the ideal combination for their object. Photo: Vorwerk

→ www.vorwerk-teppich.de



Designbelag zum Klicken

Die Holzdekore der „Scala 30 Connect“ verleihen dem Raum eine warme und wohnliche Atmosphäre. Durch ihre patentierte Connect-Verbindung lässt sich die neue Designbelags-Kollektion von Armstrong ganz ohne Klebstoff verlegen. Mit seiner 0,3 mm starken Nuttschicht empfiehlt sich der Bodenbelag für private Wohnungen ebenso wie für Hotelzimmer. Auch für wenig begangene Flächen im Ladenbau oder in Möbelhäusern ist die Klick-Variante eine attraktive Wahl. Von der rustikalen, hellen Kiefer bis zur elegant-dunklen Walnusoptik reicht die Bandbreite der zehn Holzdesigns.

Designer click flooring – The “Scala 30 Connect” wood decors give rooms a warm and homey atmosphere. With the patented Connect system, the new designer floor covering collection from Armstrong can be laid without using any adhesives at all. With a 0.3 mm thick top layer, the floor covering can be recommended for private homes as well as for hotel rooms. And for areas in shops or furniture stores where there is not so much foot traffic, the click version is also an attractive choice. The ten wood designs range from rustic light pine to elegant dark walnut looks. Photo: Armstrong

→ www.armstrong.de



Unbegrenzte Möglichkeiten

Historische Textilien und klassische, traditionelle Parkettbodenmuster standen Pate bei der neuen Bolon-Kollektion „Silence“. Der Bodenbelag mit seinen 3D-Effekten überrascht je nach Lichteinfall immer wieder mit einem neuen Anblick. Das Ergebnis ist eine vielseitige Kollektion mit einer hellen, warmen und farbenfrohen Ausstrahlung sowie einem seidenartigen Aussehen. Architekten und Designern bietet „Silence“ nahezu unbegrenzte Möglichkeiten für die Innengestaltung von Büros, Hotels und anderen Objekten.

Unlimited possibilities – Historical textiles and classical, traditional parquet patterns were the inspiration for the new Bolon “Silence” Collection. The floor covering has 3D effects that continually surprise the viewer with new looks, depending on the way the light falls. The result is a diverse collection that makes a light, warm, and colorful impression and has a silk-like appearance. “Silence” provides architects and designers with an almost unlimited number of possibilities for the interior design of offices, hotels, and other objects. Photo: Bolon → www.bolon.com



Naturerlebnis pur

Die neuen Haro Landhausdielen Eiche naturel sehen so aus, als kämen sie gerade frisch aus dem Sägewerk, die Oberfläche wirkt fast wie unbehandelt. Die Diele ist 180 mm breit und 2.200 mm lang. Die an der langen Seite verlaufende Längsfase verstärkt im gesamten Flächenbild den Dielelencharakter. Die strukturierte Oberfläche lädt zum Barfußlaufen ein – ein echtes Naturerlebnis für zu Hause. Die bioTec-Oberfläche ist natürlich matt und gleichzeitig pflegeleicht.

Experiencing pure nature – The new Haro country house plank flooring in natural oak looks as if it has just come fresh from the sawmill, its surface makes an almost untreated impression. The plank is 180 mm wide and 2,200 mm long. The beveled edge on the long side strengthens the plank character in the overall view. The structured surface is an invitation to go barefoot – a chance to experience nature in the home. The bioTec surface is naturally matt and easy to care for at the same time. **Photo: Haro** → www.haro.de

Vintage-Design

Das schwedische Traditionsunternehmen Kährs Parkett stellt auf der Fachmesse Bau in München die neue Kollektion „Småland“ vor, die die Nachfrage nach außergewöhnlichen Vintage-Designs bedient. Anders als bisher werden die Oberflächen der Dielen nicht mehr einzeln von Hand bearbeitet, sondern es kommt modernste Robotertechnik zum Einsatz, die das exakte Bild einer handgehobelten Oberfläche produziert. Insgesamt umfasst die neue Serie zwölf Ein-Stab-Eichenböden in unterschiedlichen, hellen und dunklen Farben. Umhoblung der Äste, Bürstung und feinsägeraue Stellen bis hin zu Rissen und Nagelabdrücken verleihen den Böden einen urtümlichen Charakter.

Vintage design – At the Bau trade fair in Munich, the long-established Swedish company Kährs Parkett is introducing its new “Småland” Collection, which continues to meet the demand for extraordinary vintage designs. In contrast to earlier, the surfaces are no longer worked on individually by hand. Instead, the most modern robot technology is used, which produces the exact image of a hand-planed surface. All together, the new series has twelve one-strip oak floors in various light and dark colors. Planed knots, brushing, and finely rough-sawn areas as well as cracks and nail impressions give the floor a rustic look. **Photo: Kährs Parkett** → www.kahrs.com



Lebendiges Farbspiel

Mit der Teppich-Kollektion „Naturitas Supplements“ interpretiert Domaniecki die traditionelle tibetische Teppichkunst auf sensible Weise neu. Jeder Teppich erzählt seine eigene Geschichte und offenbart sich als ausdrucksstarke Persönlichkeit, die durch ihr lebendiges Farbspiel brilliert. Je nach Blickwinkel erscheint das Objekt immer wieder faszinierend anders. Das Design dieser Teppiche ist eine spezielle Symbiose aus Pflanzenfasern, wie z. B. Nessel, Hanf und Bambus, kombiniert mit Seide, Wolle und Farbe.

Vibrant play of colors – With its “Naturitas Supplements” carpet collection, Domaniecki sensitively interprets the traditional Tibetan art of carpetmaking in a new way. Each carpet tells its own story and reveals itself as an expressive personality that shines with its vibrant play of colors. The appearance of the carpet changes again and again in a fascinating way, depending on the point of view. The design of these carpets is a special symbiosis of plant fibers such as nettles, hemp, and bamboo combined with silk, wool, and dye. **Photo: Domaniecki** → www.domaniecki.de



Inspiziert von Fossilien

Für ihre Arbeit „Fossil“ erhielt die polnische Designerin Kasia Zareba im internationalen Designwettbewerb „Create your Tile“ auf der Cersaie in Bologna den ersten Preis. Die Kollektion „Fossil“ ist inspiriert durch prähistorische Abdrücke von Pflanzen und Tieren auf Steinformationen. Die fünf handgezeichneten Grafiken verlaufen in verschiedene Richtungen und kreieren so abwechslungsreiche Illusionen und Effekte. Das Gewinnerprodukt wird im Format 60cm x 60 cm und in fünf grafischen Varianten in den Farben Beige, Grau und Braun auf den Markt kommen.

Inspired by fossils – For her work “Fossil,” the Polish designer Kasia Zareba won the first prize in the international “Create your Tile” contest at the Cersaie in Bologna. The “Fossil” Collection is inspired by prehistoric indentations of plants and animals on rock formations. The five hand-drawn graphics run in different directions, thus creating a variety of illusions and effects. The winning product will be put on the market in the format 60 cm x 60 cm and with five different graphic patterns in the colors beige, gray, and brown. **Photo: Kasia Zareba Studio** → www.kasiazareba.com



Trans

Transformation from surface to space

architect and what aspect of your work is especially important to you?

Schmidt: Matter's design follows a method, not a style. We look for relevant aspects in the definition of a project and concentrate on the important elements. Our architecture is the product of a conscientious study of the general conditions, inspiration from art and culture, a love of functionality and efficiency, as well as curiosity about new solution possibilities. Matter combines these aspects in a meaningful symbiosis.

IF: And what effect do those aspects have on the design of the Domotex areas?

Schmidt: The staging of the Domotex areas is a very good example of our approach to design projects. The appearance of the three special areas is not dictated by a particular style. Instead, it is the logical result of a central concept that can be flexibly implemented.

IF: The basis, the central element of a room, is the floor. Has floor design achieved a special significance in architecture again?

Schmidt: The floor has always played an important role in interior design. As you can easily test for yourself, people look at the floor of a room much more than at the ceiling, for example. The floor is the part of architecture, with which we have the most direct contact and which we can feel.

IF: Where are the developments in the area of floors leading? Are there special, innovative materials?

Schmidt: Domotex is, of course, the best place to look for trends and innovations. And in the area of recycling and upcycling products, there are also future-oriented products with a modern appearance.



Halle 17: Wie bei den beiden anderen Hallen wird auch in Halle 17 die Großform in kleinere Einheiten zerteilt. Die daraus entstehenden Elemente werden diesmal nicht auf einem Bandraster angeordnet, sondern als frei stehende Displays orthogonal zueinander aufgestellt. Um trotz der gewünschten Transparenz in Halle 17 und den Blickbeziehungen von Stand zu Stand eine Raumwirkung für die Ausstellungsfläche zu erzielen, werden die Wellen mit Fäden oberhalb der Displaykante kombiniert. Hiermit wird ein Bezug zur Teppichherstellung auf abstrakte Weise erzeugt. Die Ausstellungsfläche wird räumlich definiert, ohne dabei an Transparenz zu verlieren.

Hall 17: As in the two other halls, the large scale form in Hall 17 is divided into smaller units as well. The resulting elements are not placed along bands this time, but rather positioned as free-standing displays that are orthogonal to one another. In order to create a spatial effect despite the desired transparency in Hall 17 and the intervisibility from stand to stand, the waves are combined with threads extending above the edges of the displays. In this way, an abstract reference to carpet production is created. The exhibition area is thus spatially defined without losing transparency.

IF: This year, you founded the Matter architectural firm in Berlin. What does the word "Matter" stand for?

Schmidt: Matter, the name of the firm, stands for material and relevance in English. And in connection with that, architecture means two things for us: the power of the physical design on the one hand, the relevance of an idea on the other. We take our work seriously and our goal is always to carry out a project. In doing so, we place a great deal of value on good collaboration

with our partners, because good buildings can only come into being with a very good team.

IF: What are your next projects going to be? And what else would you like to do?

Schmidt: With our partner firm in Peking, we are currently working on a museum project in Jingdezhen, the "world capital" of porcelain. We are designing an interesting mix of museum typology, information center, and shop on an area of 12,000 sqm. We

would also very much like to build in our own front yard in Berlin and tie in with some of my experience with projects, which ranges from office and residential buildings to theater and skyscraper projects – an extraordinary house, a concept hotel, or a high-rise building on Alexanderplatz. As the Innovations@Domotex areas demonstrate, however, our range also extends to the temporary segment. **hoe**

→ www.matter-matters.com

→ www.domotex.de

Metropolitan Grafik

Die von Menschen gemachten Spuren und Strukturen des urbanen Raums übersetzt der französische Teppichbodenhersteller Balsan S. A. in modernes Textildesign und eröffnet Architekten damit völlig neue Möglichkeiten, wenn es um die textile Bodengestaltung im Office-Bereich geht. Die Produktneuheit „Metropolitan Grafik“ aus der „Office“-Kollektion wird auf der Fachmesse Bau in München in drei spannenden Relief-Designs präsentiert.

Metropolitan Grafik – The traces and structures left by people in urban areas have been transformed into modern textile design by the French carpet producer Balsan S. A., thus opening up completely new possibilities for architects in the area of textile floor design for the office segment. The new product "Metropolitan Grafik" from the "Office" collection will be presented in three exciting relief designs at the Bau trade fair in Munich. **Photo: Balsan** → www.balsan.com



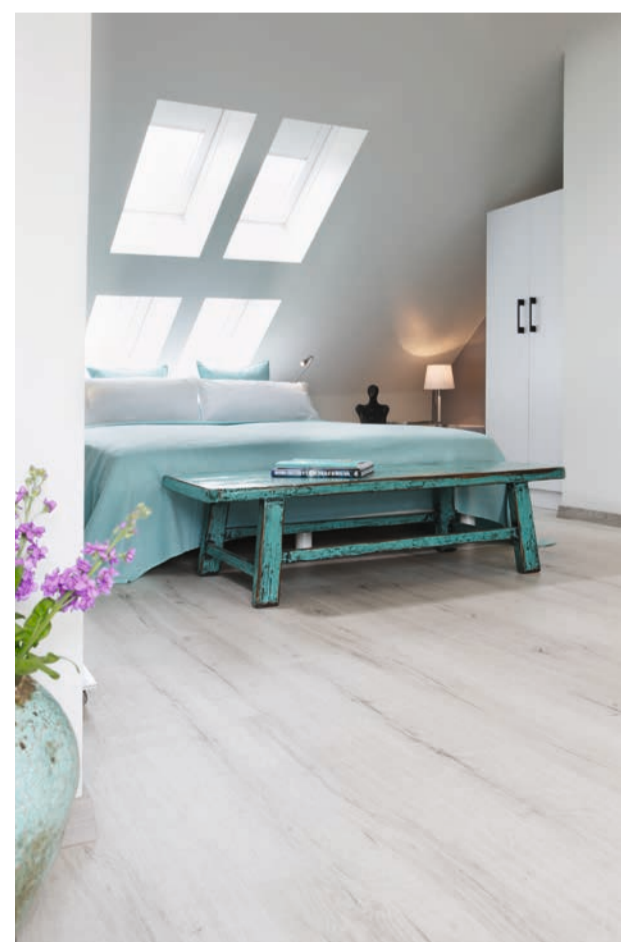
Wohngesunde Basis

Für eine wohngesunde Basis und angenehm leise Raumakustik sorgt der schadstofffreie und dauerelastische Bioboden „Purline“ von Wineo. Rund 600 qm wurden in einer authentischen Holzoptik in dem neu gestalteten Altstadt-Hotel Bielefeld verlegt. Hergestellt aus natürlichen und nachwachsenden Rohstoffen ist „Purline“ völlig schadstofffrei. Zudem ist der Boden äußerst strapazierfähig, schwere Gegenstände wie Schränke oder Betten hinterlassen keine dauerhaften Eindruckspuren. Das helle Design „Monterey Snow“ strahlt Wärme und Behaglichkeit aus.

Basis for healthy living – The environmentally compatible and permanently elastic "Purline" organic floor by Wineo provides a basis for healthy living and pleasant quiet interior acoustics. About 600 sqm of "Purline" in an authentic wood look have been laid in the newly renovated Altstadt-hotel Bielefeld. Made of natural and renewable raw materials, "Purline" is completely free of contaminants. In addition, the floor is extremely durable, and heavy objects such as cabinets and beds leave no lasting indentations. The light "Monterey Snow" design radiates warmth and coziness.

Photo: Wineo

→ www.wineo.de



Natural Touch

Ob im Haus, in der Wohnung oder im Office – der Trend zu großzügigen Dielenformaten hält weiter an. Kaindl präsentiert in seinem Laminatboden-Programm zwei außergewöhnliche Dielenformate: Die Langdielen mit 2.000 mm x 192 mm und die Magnumdielen mit 2.400 mm x 242 mm, beide jeweils 10 mm stark, je fünf Dekore stehen zur Wahl. Hinter „Natural Touch Alpina“ steckt eine Synchronisationstechnik, welche die Oberflächenstruktur exakt dem jeweiligen Dekorbild anpasst, so dass man kaum noch einen Unterschied zu einer Holzoberfläche ausmachen kann.

Natural touch – In houses, flats, or offices – the trend towards generously sized plank formats continues. In its laminate flooring collection, Kaindl presents two extraordinary plank formats: the long plank measuring 2,000 mm x 192 mm and the magnum plank measuring 2,400 mm x 242 mm, both 10 mm thick and available in five decors each. A synchronization technique is behind “Natural Touch Alpina”; it matches the surface structure exactly to the respective decor image, so it is hardly possible to see a difference between it and a wood surface. **Photo: Kaindl** → www.kaindl.com



Vielfältige Varianten

Die Parkett-Neuheit „Formpark“ von Bauwerk wurde mit einem „best of best“ der Iconic Awards 2014 prämiert. Die Innovationskraft des Produkts, das vom Züricher Studio Hannes Wettstein entworfen wurde, liegt in der Einfachheit und Vielfalt zugleich. Hunderte von Mustervarianten lassen sich mit dem System aus zwei Formaten, drei Farben und Holzsortierungen verlegen. Für die Produktion wird ausschließlich Holz aus nachhaltiger Forstwirtschaft verwendet.

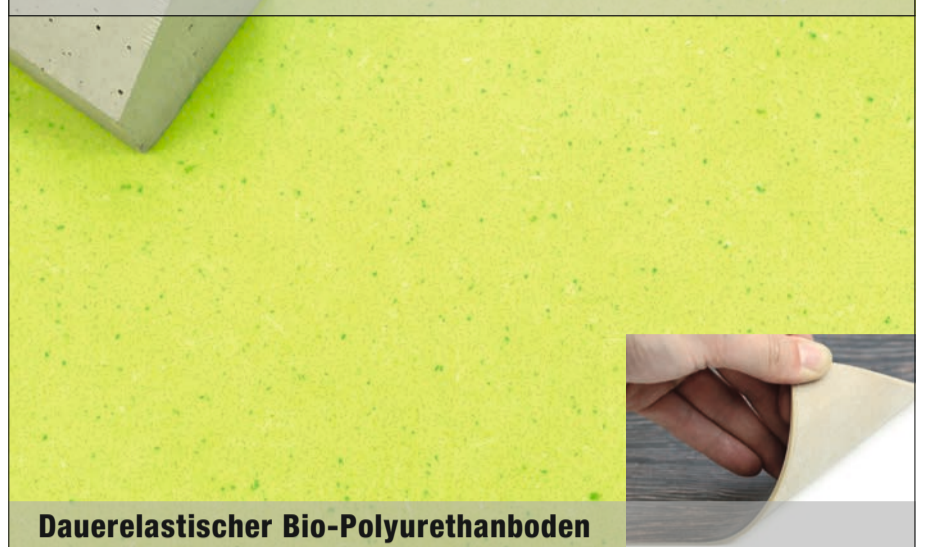
Very variable – The new “Formpark” parquet by Bauwerk has won a “best of best” Iconic Award in 2014. The innovative power of the product, which was designed by the Studio Hannes Wettstein in Zurich, is that it is simple and variable at the same time. Hundreds of pattern variations can be laid with the system that includes two formats, three colors, and different sorts of wood. For its production, only wood from sustainable forestry is used. **Photo: Bauwerk Parkett** → www.bauwerk-parkett.com



materialPROBE

InteriorFashion featuring raumPROBE

Bioboden PURLINE



Dauerelastischer Bio-Polyurethanboden

Elastische Bodenbeläge werden unter anderem wegen der geringen Aufbauhöhe, der leichten Verarbeitung und der großen Designvielfalt geschätzt. Unter ökologischen Aspekten ist jetzt ein Produktprogramm entwickelt worden, das die vielen bekannten Vorzüge bietet und zusätzlich noch besonderes Augenmerk auf die Umweltfreundlichkeit legt. Der dauerelastische Bio-Polyurethanboden wird hergestellt aus dem nachwachsenden Rohstoff Rizinusöl, Kreide wird als Füllstoff verwendet. Der „grüne“ Bodenbelag wird als Rollenware oder im Plankenformat angeboten. Die Oberfläche ist pflegeleicht, strapazierfähig, hygienisch und chemikalienbeständig. Es stehen 87 moderne Designs zur Auswahl. In aktuell erfolgreich durchgeführten Tests hat der Bioboden die „Standardprüfung Berollbarkeit“ nach KfB-Anforderungen erfolgreich bestanden. Auch nach 25.000 Überfahrten waren keine Beschädigungen an der Prüffläche sichtbar.

Permanently elastic organic polyurethane flooring – Elastic floor coverings are appreciated for their low installation height, the ease, with which they can be installed, and the great variety of designs. In regard to ecological aspects, a product series has now been developed that offers the many well-known advantages and also places particular emphasis on environmental friendliness. The permanently elastic organic polyurethane flooring is made of renewable castor oil, and chalk is used as a filling. The “green” floor covering is available in both rolled and board form. The surface is easy-care, sturdy, hygienic, and resistant to chemicals. There are 87 modern designs to choose from. In recently performed tests, the organic floor successfully passed the “Standardprüfung Berollbarkeit” (Standard Rolling Traffic Test) according to KfB standards. Even after the test area was rolled over 25,000 times, there was no visible damage. → www.wineo.de

LM WOOD



Parkett mit metallischen Glanzeffekten

Die Oberfläche von Parkett kann vielfältig behandelt werden. Normalerweise wird lackiert, geölt oder gewachst. Eine neue Methode wird von concept-surface angeboten, bei der die Holzoberfläche mit Metall kombiniert wird. Feinst gemahltes Metallpulver mit einem geringen Anteil an Bindemittel und Härter wird zu flüssigem Metall. Mit einem speziellen Verfahren wird die Beschichtung aus der Spritzpistole oder im Spachtelverfahren auf die Parkettoberfläche aufgetragen. Das Zusammenspiel der natürlichen Holzoberflächen mit den metallischen Glanzeffekten ergibt ein exklusives Erscheinungsbild. Direkt ab Werk werden verschiedene Fertigparkettarten angeboten, Sonderlösungen mit einer metallischen Beschichtung in Zink, Aluminium, Kupfer, Bronze, Messing, Eisen, Gold oder Platin sind ebenfalls möglich.

Parquet with metallic glitter effects – The surface of parquet flooring can be treated in many ways. It is usually varnished, oiled, or waxed. A new method is being offered by concept-surface that combines the wooden surface with metal. Extremely finely ground metal powder is mixed with a little binder and hardener to make liquid metal. In a special process, the coating is applied to the parquet surface either directly or with a paint sprayer. The interplay of the natural wood surfaces with the metallic glitter effects results in an exclusive appearance. Various types of finished parquet are offered directly from the factory. Special solutions with metallic coatings of zinc, aluminium, copper, bronze, brass, iron, gold, or platinum are also possible. → www.concept-surface.com

www.raumprobe.de